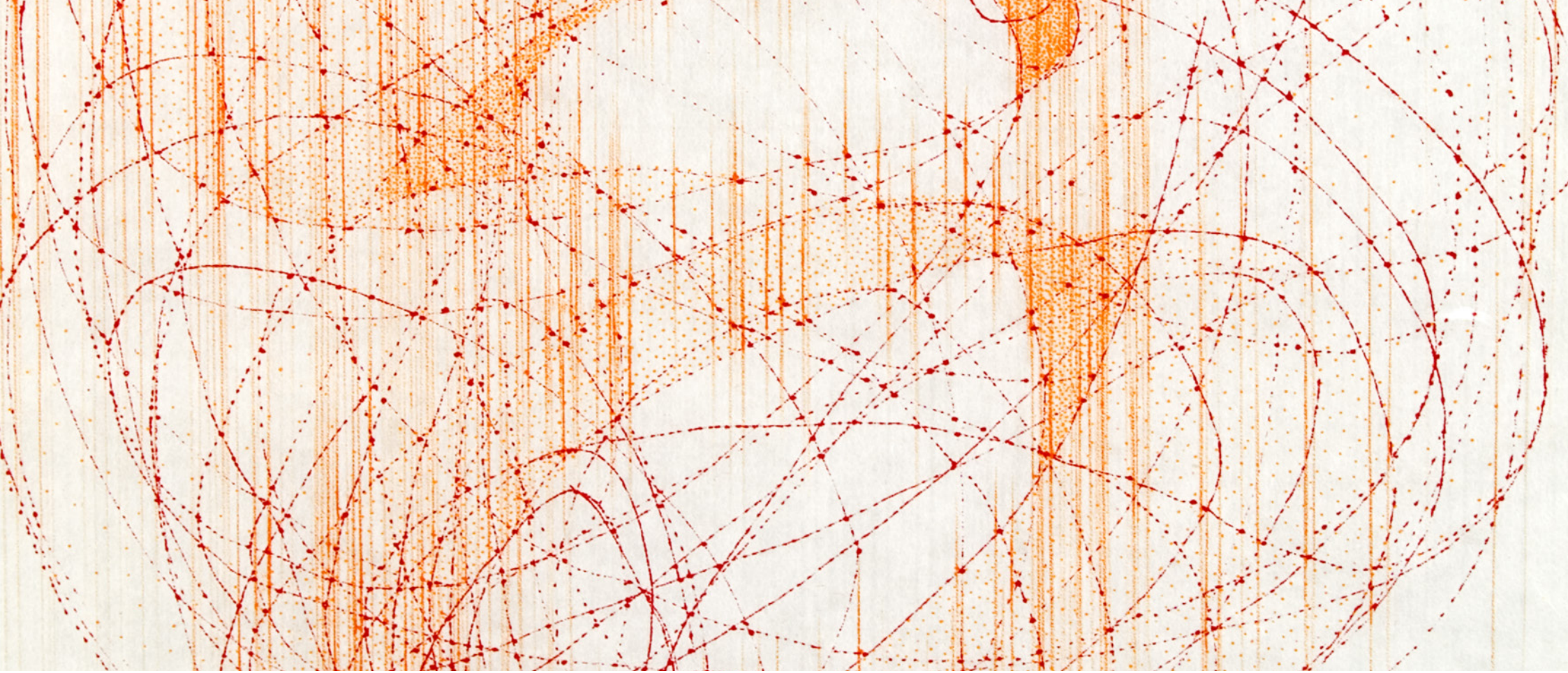


litografía sobre piedra y aluminografía

Taller Esquina 2013

Nivel: iniciación, medio o avanzado.

Horario: de 16h. a 20h.

Dia de la semana: viernes

Precio: 140 euros.

Duración: 16 horas.

Máximo 2 personas o proyectos individuales.

La litografía es la técnica de estampación que permite trabajar las imágenes con un lenguaje más cercano al dibujo, por lo inmediato de sus resultados.
Las imágenes pueden ser elaboradas con cualquier técnica de dibujo utilizando materiales grasos como lápices, barras, aguadas, tinta aplicada directamente con las manos o transferencias de archivos digitales a las piedras o planchas micrograneadas.

Contenido

1- Dibujo sobre planchas y piedras litográficas a partir de manchas o trazos realizados con:
-Tusche Charbonnel (Highgrade y Coverflex) disuelta en agua, aguarrás o alcohol.
-Tusche Stone y Korn para realizar aguadas.
-Lápiz litográfico Stone y Korn de diferentes durezas y cargas de grasa.
-Barras y tabletas litográficas Korn y Charbonnel de diferentes durezas y cargas de grasa.
-Tinta litográfica líquida para plumillas, pinceles o brochas.
-Rubbing Ink Korn frotada directamente con las manos.
-Tinta de montar Charbonnel aplicada con las manos o rodillos.
-Shop Black para obtener masas de negros intensos.

2- Procesos básicos de preparación de la piedra y la plancha litográfica:
-Primera acidulación para el fijado de la imagen, con goma ácida (piedra) y tapem (plancha).
-Refuerzo de areas dibujadas y blancos con tinta de montar, betún y segunda acidulación.
-Eliminación de detalles, limpieza de márgenes y correcciones.
-Contra-acidulación de la piedra ya preparada, para la adición de trazos o manchas.

3- Aplicación de reservas de blancos en piedra y plancha litográfica:
-En dibujos con materiales grasos, con goma, cinta adhesiva, gouache y lápices acuarelables.
-En dibujos con materiales disueltos en agua, con mascarilla para acuarela.

4- Recuperación de blancos en la imagen litográfica:
-Rascados parciales con materiales abrasivos
(papel de lija, barras de rascado de piedra).
-Lineas finas y detalles con cuchillas o puntas de grabado.
-Manera negra: obtención de grises y blanco a partir de un fondo negro.

5- Imágenes digitales:
-tratamiento inicial del documento en photoshop para la obtención del contraste apropiado.
-traspaso de copias xerox con disolvente a la piedra o plancha y retrabajado posterior.
-traspaso de texto e imágenes lineales.

6- Estampación de litografía a varias tintas:
-Combinación de dos matrices para una misma imágen, obtención de tercer color a partir
de superposiciones.
-Tintas transparentes y opacas, profundidad y densidad en la mancha impresa.
-Variaciones tonales por adición de base transparente o blanco opaco.
-Preparación de color a partir de tintas Chrabonnel y Graphic Chemical de colores primarios.

7- Selección de papeles de soporte apropiados:
-Pepeles artesanales: algodón, lino y abacá.
-Papeles japoneses: mitsumata, ganpi y kozo.

8- Retrabajado de la estampa, litografía “reusse” y dibujos de base litográfica:
-Dibujos sobre la imágen impresa con otros materiales: tinta, grafito, lápices conté, barras de óleo.
-Monotipos a partir de una misma matríz, reservas de impresión o “accidentes” de entintado.

9- Nomenclatura, numeración, firma y sello en seco de las estampas.
Elaboración de fichas técnicas.

10-Conservación de las estampas: soportes de exhibición, manipulación y almacenamiento.

Materiales y equipos incluidos en el taller

Equipos:
-Tórculo calcográfico, para la impresión de las planchas litográficas micrograneadas y fotosensibles.
-Prensa litográfica antigua, sistema francés para la impresión de las piedras.
-Rodillos de goma y cuero de diferentes medidas y durezas.
-Matrices: piedras litográficas de diferentes formatos.

NOTA: si se produce algún deterioro en los equipos o rotura de las piedras por uso inapropiado o descuido, el costo de la reposición lo asumirá la persona responsable.

Materiales de dibujo de litografía:
-Rubbing ink Korn (medium).
-Tusche Stone.
-Encre lithographique liquide Charbonnel.
-Tusche coverflex Charbonnel.

Materiales abrasivos:
-Hojas de lija de diferentes medidas
-Cutter y cuchillas
-Rascador y cuchillas

Materiales de preparación de las matrices:
-Goma arábiga.
-Acido nítrico.
-Acido tánico al agua.
-Acido fosfórico.
-Acido acético glacial.
-Betún de judea.
-Tinta litográfica noir a monter Charbonnel.
-Talco.
-Aguarrás.
-Alcohol.
-Disolvente.
-Gouache y lápiz acuarelable de reservas.

Tintas para estampación:
-Encre taille douce noir de luxe Charbonnel.
-Encre taille douce rouge ardent Charbonnel.
-Encre taille douce rouge geranium Charbonnel.
-Lithographic ink opaque white Graphic Chemical.
-Lithographic ink black n. 1796 Graphic Chemical.
-Lithographic ink permanent process yellow n.1901 Graphic Chemical.
-Lithographic ink permanent process blue n.1906 Graphic Chemical.
-Lithographic ink permanent process red n.1929 Graphic Chemical.
-Llithographic tint base extender n.1911 Graphic Chemical.

La existencia de las tintas puede variar dependiendo de los proveedores.
Las tintas son artesanales, de alta calidad. No se utilizarán tintas industriales con secativos tóxicos.

Materiales de estampación y proceso de matrices:
-Esponjas vegetales y sintéticas.
-Arena extra fina.
-Cernidor malla 50.
-Carborundum 120.
-Trapos de algodón rejilla.
-Tarlatana.
-Cubetas para agua.
-Espátulas de acero y madera.
-Cristales para entintado.
-Secantes.
-Papel offset para pruebas y papel de seda o manila.
-Acetatos para registros.

Materiales no incluidos

-Lápices litográficos Korn y barras Charbonnel.
-Herramientas personales de dibujo: pinceles, brochas o plumillas.
-Papel para impresión: algodón, ganpi, mitsumata, pino.
-Planchas de aluminio micrograneadas.



taller esquina
litografia en pedra

Taller Esquina c/Paloma 15 esq. c/Lleò, bxs.2. 08001BCN
Horario: lunes a sábado de 14 a 20h
Contacto: taller_esquina@yahoo.es / tel. 602899893
www.maribelmas.com