

xilografía y linóleo

Taller Esquina 2013

Nivel: iniciación o medio.

Horario: de 18h. a 20h.

Dias de la semana: lunes y miércoles.

Precio: 140 euros.

Duración: 16 horas.

Grupo reducido, máximo 3 personas.

El taller comprende todos los procesos del grabado xilográfico, desde la elaboración de las matrices a una o varias tintas hasta su impresión, como ejemplares únicos o ediciones seriadas.
Igualmente se trabajará de forma comparativa sobre linóleo,
Serán presentadas técnicas occidentales y japonesas simultáneamente, para dar la oportunidad de experimentar y posteriormente escoger la combinación que sea más cercana a una forma propia de trabajo, con unos resultados más afines a un lenguaje gráfico particular.

Contenido

1- Traspaso de imágenes a la matriz: fotocopias xerox, proyección, encolado.

2- Herramientas y técnicas de corte.
Estilo tradicional de delineado con tajo y contratajo en xilografía al hilo.
Método de talla directa.
Selección de la matriz, grado de dureza de la madera.

3- Tintas a base de aceite:
Entintado con rodillo y muñequilla.
Estampación con tórculo.

4- Tintas a base de agua:
Preparación a base de pigmentos, nori y nikawa.
Entintado con brocha.
Estampación estilo japonés con baren.
Preparación previa de la superficie del papel con dosa.

5- Estampa a varios colores.
Transparencia de tintas y colores intermedios.
Sistema de registros dentro y fuera de la matriz.

6- Tipografía sobre madera y linóleo.
Letras capitales y bloques de texto.

7- Gofrados, estampación del relieve de la matriz sin entintar o “al seco”.

8- Selección del papel apropiado (fibras, gramaje, textura, colas)
Washi, papeles artesanales japoneses de Mitsumata, Kozo y Ganpi.
Papeles de algodón artesanales y comerciales.

9- Numeración, firma y otros elementos en la estampa.
Elaboración de fichas técnicas.

10- Conservación y montaje de las estampas:
Soportes de exhibición, manipulación y almacenamiento.
Colas vinilicas, Tilosa, animales (nikawa, conejo, pez) y vegetales (nori, funori).
,



Materiales y equipos incluidos en el taller

Equipos:
-Tórculo calcográfico, para la impresión de las planchas de madera y linóleo
-Barens de diferentes durezas, y materiales: Beta (detalles), Sumi (fondos)
-Rodillos de goma de diferentes medidas y durezas.

NOTA: si se produce algún deterioro en los equipos o herramientas por uso inapropiado o descuido, el costo de la reposición lo asumirá la persona responsable.

Materiales de preparación y limpieza de las matrices:
-Hojas de lija de diferentes medidas.
-Cutter y cuchillas.
-Talco.
-Aguarrás.
-Alcohol.
-Disolvente.
-Trapos de algodón rejilla.
-Espátulas de acero y madera.
-Cristales para entintado.
-Formón, martillos, sierras, sargentos y herramientas de corte

Tintas de aceite para estampación:
-Encre taille douce noir de luxe Charbonnel.
-Encre taille douce rouge ardent Charbonnel.
-Encre taille douce rouge geranium Charbonnel.
-Lithographic ink opaque white Graphic Chemical.
-Lithographic ink black n. 1796 Graphic Chemical.
-Lithographic ink permanent process yellow n.1901 Graphic Chemical.
-Lithographic ink permanent process blue n.1906 Graphic Chemical.
-Lithographic ink permanent process red n.1929 Graphic Chemical.
-Lithographic tint base extender n.1911 Graphic Chemical.

Ingredientes para tintas de estampación a base de agua:
-Nori, almidón de arroz.
-Nikawa, cola de buey.
-Sumi, negro de hollín vegetal.

-Pigmentos a partir de óxidos y tierras naturales:
-Oxido de hierro, rojo natural.
-Cromato de plomo, naranja intenso.
-Siena natural lavada, arcilla ferrosilícea.
-Carbonato de cobre, verde esmeralda.
-Ferrocianuro férrico, azul de Prusia.
-Sulfoseleniuro de Cadmio, rojos y púrpuras.

La existencia de las tintas y pigmentos puede variar dependiendo de los proveedores.
Las tintas serán artesanales, de alta calidad. No se utilizarán tintas industriales con secativos tóxicos.

Brochas y pinceles:
-De agua, sumibake.
-De entintado, hangabake y marubake.
-De caligrafía, marufude.

-Aceite de camelia y de grabado.
-Alumbre potásico.
-Fieltros.
-Secantes.
-Papel offset para pruebas y papel de seda o manila.
-Lámina de acetato, para registros en el tórculo.
-Papel ategawa, para la impresión con baren.

Materiales no incluidos

-Gubias de madera o linóleo.
-Papel para impresión: algodón, lino, ganpi, mitsumata, pino.
-Matrices: planchas de madera y linóleo. Existe la posibilidad de comprar una tabla de tilo, de dureza media o de una lámina de contrachapado para dividirla entre los asistentes al curso.









Participantes del curso **Mokuhanga to Washi**, Museu Picasso Barcelona, 2009 - 2010

Fotografías: Jordi Mota



Taller Esquina c/Paloma 15 esq. c/Lleò, bxs.2. 08001BCN
Horario: lunes a sábado de 14 a 20h
Contacto: taller_esquina@yahoo.es / tel. 602899893
www.maribelmas.com